

Latín
Nivel medio
Prueba 2

Martes 5 de mayo de 2015 (mañana)

1 hora 30 minutos

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Responda a tres preguntas de dos géneros literarios solamente. Cada pregunta vale **[15 puntos]**.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[45 puntos]**.

Responda a **tres** preguntas de **dos** géneros **solamente**. Su respuesta debe basarse en los **dos** géneros literarios estudiados.

Género: poesía elegíaca y lírica

Pregunta 1. Horacio, *Odas* 3.14

Herculis ritu modo dictus, o plebs,
morte venalem petiisse laurum
Caesar Hispana repetit penatis
victor ab ora.

5 unico gaudens mulier marito
prodeat iustis operata sacris
et soror clari ducis et decorae
supplice vitta

10 virginum matres iuvenumque nuper
sospitum; vos, o pueri et puellae
iam virum expertae, male nominatis
parcite verbis.

15 hic dies vere mihi festus atras
exiget curas ego nec tumultum
nec mori per vim metuam tenente
Caesare terras.

20 i pete unguentum, puer, et coronas
et cadum Marsi memorem duelli,
Spartacum siqua potuit vagantem
fallere testa.

dic et argutae properet Neaerae
murreum nodo cohibere crinem;
si per invisum mora ianitorem
fiet, abito.

25 lenit albescens animos capillus
litium et rixae cupidos protervae;
non ego hoc ferrem calidus iuventa
consule Planco.

- (a) Traduzca *Herculis ... ora* (versos 1–4). [3]
- (b) *unico ... sospitum* (versos 5–10). ¿Qué **dos** miembros de la familia de Augusto ordena el poeta que salgan a recibirle? Su respuesta debe incluir cita del texto en latín e identificación de los miembros de la familia con sus nombres. [4]
- (c) *nec tumultum ... terras* (versos 14–16). ¿Qué **dos** cosas ya no temerá el poeta ahora que César gobierna el mundo? **No** se requiere cita del texto en latín. [2]

(Esta pregunta continúa en la página siguiente)

(Pregunta 1: continuación)

- (d) Identifique **tres** figuras retóricas utilizadas en este poema, dando ejemplos pertinentes del texto en latín para cada una. [3]
- (e) Nombre y describa brevemente las **tres** referencias a acontecimientos históricos mencionados en este poema. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]

(Poesía elegíaca y lírica continúa en la página siguiente)

Véase al dorso

Género: poesía elegíaca y lírica

Pregunta 2. Catulo, 45

Acmen Septimius suos amores
 tenens in gremio “mea,” inquit, “Acme,
 ni te perdit amo atque amare porro
 omnes sum adsidue paratus annos
 5 quantum qui pote plurimum perire,
 solus in Libya Indiaque tosta
 caesio veniam obuius leoni.”
 hoc ut dixit, Amor, sinistra ut ante,
 dextra sternuit adprobationem.
 10 at Acme leviter caput reflectens
 et dulcis pueri ebrios ocellos
 illo purpureo ore saviata
 “sic,” inquit, “mea vita, Septimille,
 huic uni domino usque serviamus,
 15 ut multo mihi maior acriorque
 ignis mollibus ardet in medullis.”
 hoc ut dixit, Amor, sinistra ut ante,
 dextra sternuit adprobationem.
 nunc ab auspicio bono profecti
 20 mutuis animis amant amantur.
 unam Septimius misellus Acmen
 mavult quam Syrias Britanniasque:
 uno in Septimio fidelis Acme
 facit delicias libidinesque.
 25 quis ullos homines beatiores
 vidit, quis Venerem auspiciorem?

- (a) *mea ... leoni* (versos 2–7). Indique **dos** modos en los que Septimio describe su amor por Acme. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (b) Traduzca *sic ... medullis* (versos 13–16). [3]
- (c) Identifique la profecía mencionada en este poema y dé su significado. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (d) Identifique **tres** figuras retóricas utilizadas en este poema, dando ejemplos pertinentes del texto en latín para cada una. [3]
- (e) *nunc ... auspiciorem* (versos 19–26). Indique **tres** consecuencias de este estornudo de buenos auspicios. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]

Página en blanco

Véase al dorso

Género: épica

Pregunta 3. Virgilio, *Eneida* 4.362–380

talía dicentem iam dudum aversa tuetur,
 huc illuc volvens oculos, totumque pererrat
 luminibus tacitis, et sic accensa profatur:
 365 “nec tibi diva parens, generis nec Dardanus auctor,
 perfide; sed duris genuit te cautibus horrens
 Caucasus, Hyrcanaeque admorunt ubera tigres.
 nam quid dissimulo, aut quae me ad maiora reservo?
 num fletu ingemuit nostro? num lumina flexit?
 370 num lacrimas victus dedit, aut miseratus amantem est?
 quae quibus anteferam? iam iam nec maxuma luno,
 nec Saturnius haec oculis pater aspicit aequis.
 nusquam tuta fides. eiectum litore, egentem
 excepi, et regni demens in parte locavi;
 375 amissam classem, socios a morte reduxi.
 heu furiis incensa feror! nunc augur Apollo,
 nunc Lyciae sortes, nunc et Iove missus ab ipso
 interpretes divom fert horrida iussa per auras.
 scilicet is superis labor est, ea cura quietos
 380 sollicitat.

- (a) *tuetur* (verso 362). ¿Quién es el sujeto de este verbo? Dé **dos** detalles sobre la forma de comportarse de esta persona. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (b) Traduzca *nec ... tigres* (versos 365–367). [3]
- (c) Escriba y mida *num ... luno* (versos 370–371). [2]
- (d) Indique **cuatro** modos en los que Dido favoreció a Eneas o a sus compañeros. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (e) Identifique **tres** figuras retóricas utilizadas en este fragmento, dando ejemplos pertinentes del texto en latín para cada una. [3]

Género: épica

Pregunta 4. Virgilio, *Eneida* 4.380–396

380 “neque te teneo, neque dicta refello.
i, sequere Italiam ventis, pete regna per undas.
spero equidem mediis, si quid pia numina possunt,
supplicia hausurum scopulis, et nomine Dido
saepe vocaturum. sequar atris ignibus absens,
385 et, cum frigida mors anima seduxerit artus,
omnibus umbra locis adero. dabis, improbe, poenas.
audiam et haec Manis veniet mihi fama sub imos.”
his medium dictis sermonem abrumpit, et auras
aegra fugit, seque ex oculis avertit et aufert,
390 linquens multa metu cunctantem et multa parantem
dicere. suscipiunt famulae, conlapsaque membra
marmoreo referunt thalamo stratisque reponunt.
at pius Aeneas, quamquam lenire dolentem
solando cupit et dictis avertere curas,
395 multa gemens magnoque animum labefactus amore,
iussa tamen divom exsequitur, classemque revisit.

- (a) Escriba y mida *i, sequere ... possunt* (versos 381–382). [2]
- (b) *spero ... imos* (versos 382–387). Indique **cuatro** acontecimientos que Dido espera, o dice, que se cumplirán en el futuro. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (c) Traduzca *his ... dicere* (versos 388–391). [3]
- (d) Identifique **tres** figuras retóricas utilizadas en este fragmento, dando ejemplos pertinentes del texto en latín para cada una. [3]
- (e) Dé **tres** ejemplos que muestren lo que Eneas quiere hacer y lo que realmente hace después del discurso de Dido. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]

Véase al dorso

Género: historiografía**Pregunta 5. Tácito, *Anales* 14.4**

placuit sollertia, tempore etiam iuta, quando Quinquatruum festos dies apud Baias frequentabat. illuc matrem elicit, ferendas parentium iracundias et placandum animum dictitans quo rumore reconciliationis efficeret acciperetque Agrippina facili feminarum credulitate ad gaudia. venientem dehinc obvius in litora (nam Antio adventabat) excepit manu et complexu ducitque

5 Baulos. id villae nomen est quae promunturium Misenum inter et Baianum lacum flexo mari adluitur. stabat inter alias navis ornatior, tamquam id quoque honori matris daretur: quippe sueverat triremi et classiariorum remigio vehi. ac tum invitata ad epulas erat ut occultando facinori nox adhiberetur. satis constitit extitisse proditorem et Agrippinam auditis insidiis, an crederet ambiguam, gestamine sellae Baias pervectam. ibi blandimentum sublevavit

10 metum: comiter excepta superque ipsum conlocata. iam pluribus sermonibus modo familiaritate iuvenili Nero et rursus adductus, quasi seria consociaret, tracto in longum convictu, prosequitur abeuntem, artius oculis et pectori haerens, sive explenda simulatione, seu periturae matris supremus aspectus quamvis ferum animum retinebat.

- (a) Dé **dos** detalles sobre el festival mencionado en la línea 1. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (b) Traduzca *illuc ... gaudia* (líneas 2–3). [3]
- (c) Dé **tres** detalles sobre la villa a la que Agripina fue acompañada. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (d) *ibi ... haerens* (líneas 9–12). Indique **cuatro** modos en los que Nerón reduce las sospechas de Agripina. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (e) Identifique **tres** figuras retóricas utilizadas en este fragmento, dando ejemplos pertinentes del texto en latín para cada una. [3]

Género: historiografía**Pregunta 6. Tácito, *Anales* 14.11**

adiciebat crimina longius repetita, quod consortium imperii iuraturasque in feminae verba
 praetorias cohortis idemque dedecus senatus et populi speravisset, ac postquam frustra
 habita sit, infensa militi patribusque et plebi dissuasisset donativum et congiarium periculaque
 5 externis responsa daret. temporum quoque Claudianorum obliqua insectatione cuncta eius
 dominationis flagitia in matrem transtulit, publica fortuna extinctam referens. namque et
 naufragium narrabat: quod fortuitum fuisse quis adeo hebes inveniretur ut crederet? aut a
 muliere naufraga missum cum telo unum qui cohortis et classis imperatoris perfringeret?
 10 ergo non iam Nero, cuius immanitas omnium questus antibat, sed Seneca adverso rumore erat
 quod oratione tali confessionem scripsisset.

- (a) *quod ... struxisset* (líneas 1–4). Indique **cuatro** acusaciones que Nerón le hace a Agripina. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (b) ¿Qué **dos** consecuencias afirma Nerón que impidió con su labor? **No** se requiere cita del texto en latín. [2]
- (c) Traduzca *temporum ... narrabat* (líneas 5–7). [3]
- (d) Identifique **tres** figuras retóricas utilizadas en este fragmento, dando ejemplos pertinentes del texto en latín para cada una. [3]
- (e) *namque ... scripsisset* (líneas 6–10). Resuma la descripción que hace Tácito de la reacción pública al relato de la muerte de Agripina que hace Nerón. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]

Véase al dorso

Género: cartas**Pregunta 7. Plinio el Joven, *Cartas* 1.12.9–13**

misit ad me uxor eius Hispulla communem amicum C. Geminium cum tristissimo nuntio, destinasse Corellium mori nec aut suis aut filiae precibus inflecti; solum superesse me, a quo revocari posset ad vitam. cucurri. perveneram in proximum, cum mihi ab eadem Hispulla Iulius Atticus nuntiat nihil iam ne me quidem impetraturum: tam obstinate magis ac magis induruisse. 5 dixerat sane medico admoventi cibum: κέκρικα, quae vox quantum admirationis in animo meo tantum desiderii reliquit. cogito quo amico, quo viro caream. implevit quidem annum septimum et sexagensimum, quae aetas etiam robustissimis satis longa est; scio. evasit perpetuam valetudinem; scio. decessit superstitibus suis, florente re publica, quae illi omnibus carior erat; et hoc scio. ego tamen tamquam et iuvenis et firmissimi mortem doleo, doleo autem – licet me 10 imbecillum putes – meo nomine. amisi enim, amisi vitae meae testem rectorem magistrum. in summa dicam, quod recenti dolore contubernali meo Calvisio dixi: “vereor ne neglegentius vivam.” proinde adhibe solacia mihi, non haec: “senex erat, infirmus erat” (haec enim novi), sed nova aliqua, sed magna, quae audierim numquam, legerim numquam. nam quae audivi quae legi sponte succurrunt, sed tanto dolore superantur. vale.

- (a) Dé **dos** detalles sobre Híspula que **no** estén relatados en este fragmento. [2]
- (b) *destinasse ... vitam* (líneas 2–3). Resuma los **tres** comentarios que hace Geminio a Plinio. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]
- (c) Traduzca *cucurri ... induruisse* (líneas 3–4). [3]
- (d) *implevit ... magistrum* (líneas 6–10). Indique **cuatro** pensamientos que, según Plinio, podrían hacer más llevadera la pérdida de Corelio. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4]
- (e) *proinde ... vale* (líneas 12–14). Explique lo que a Plinio le gustaría recibir de la persona a la que va dirigida la carta. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]

Género: cartas

Pregunta 8. Plinio el Joven, *Cartas* 5.9.1–4

descenderam in basilicam Iuliam, auditurus quibus proxima comperendinatione respondere debebam. sedebant iudices, decemviri venerant, obversabantur advocati, silentium longum; tandem a praetore nuntius. dimittuntur centumviri, eximitur dies me gaudente, qui umquam ita paratus sum ut non mora laeter. causa dilationis Nepos praetor, qui legibus quaerit.

5 proposuerat breve edictum, admonebat accusatores, admonebat reos exsecuturum se quae senatus consulto continerentur. suberat edicto senatus consultum: hoc omnes qui quid negotii haberent iurare prius quam agerent iubebantur, nihil se ob advocacionem cuiquam dedisse promisisse cavisse. his enim verbis ac mille praeterea et venire advocaciones et emi vetabantur; peractis tamen negotiis permittebatur pecuniam dumtaxat decem milium dare.

- (a) *descenderam ... debebam* (líneas 1–2). Dé **dos** detalles sobre la Basílica Julia que **no** estén relatados en este fragmento. [2]
- (b) *sedebant ... nuntius* (líneas 2–3). Describa lo que sucedió en la basílica. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (c) Traduzca *dimittuntur ... laeter* (líneas 3–4). [3]
- (d) ¿Qué cargo ocupa Nepos? Dé **dos** detalles sobre su decreto. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (e) Identifique **tres** figuras retóricas utilizadas en este fragmento, dando ejemplos pertinentes del texto en latín para cada una. [3]

Véase al dorso

Género: filosofía

Pregunta 9. Lucrecio, 3.288–306

est etiam calor ille animo, quem sumit, in ira
 cum fervescit et ex oculis micat acrius ardor;
 290 est et frigida multa, comes formidinis, aura,
 quae ciet horrorem membris et concitat artus;
 est etiam quoque pacati status aëris ille,
 pectore tranquillo fit qui voltuque sereno.
 sed calidi plus est illis quibus acria corda
 295 iracundaque mens facile effervescit in ira,
 quo genere in primis vis est violenta leonum,
 pectora qui fremitu rumpunt plerumque gementes
 nec capere irarum fluctus in pectore possunt.
 at ventosa magis cervorum frigida mens est
 300 et gelidas citius per viscera concitat auras,
 quae tremulum faciunt membris existere motum.
 at natura boum placido magis aëre vivit
 nec nimis irai fax umquam subdita percit
 fumida, suffundens caecae caliginis umbra,
 305 nec gelidis torpet telis perfixa pavoris;
 interutrasque sitast cervos saevosque leones.

- (a) *est etiam ... artus* (versos 288–291). Indique **dos** elementos que menciona Lucrecio y los cambios que producen en el cuerpo. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (b) Escriba y mida *quae ... ille* (versos 291–292). [2]
- (c) *iracundaque ... pavoris* (versos 295–305). Enumere los **tres** animales mencionados en este fragmento e identifique qué estado del alma (*animus*) ilustra cada uno. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (d) Traduzca *nec ... pavoris* (versos 303–305). [3]
- (e) Identifique **tres** figuras retóricas utilizadas en este fragmento, dando ejemplos pertinentes del texto en latín para cada una. [3]

Género: filosofía

Pregunta 10. Lucrecio, 3.350–369

350 quod super est, siquis corpus sentire refutat
atque animam credit permixtam corpore toto
suscipere hunc motum quem sensum nominamus,
vel manifestas res contra verasque repugnat.
quid sit enim corpus sentire quis adferet umquam,
355 si non ipsa palam quod res dedit ac docuit nos?
“at dimissa anima corpus caret undique sensu.”
perdit enim quod non proprium fuit eius in aevo
multaque praeterea perdit quom expellitur aevo.
dicere porro oculos nullam rem cernere posse,
360 sed per eos animum ut foribus spectare reclusis,
difficilest, contra cum sensus ducat eorum;
sensus enim trahit atque acies detrudit ad ipsas,
fulgida praesertim cum cernere saepe nequimus,
lumina luminibus quia nobis praepediuntur.
365 quod foribus non fit; neque enim, qua cernimus ipsi,
ostia suscipiunt ullum reclusa laborem.
praeterea si pro foribus sunt lumina nostra,
iam magis exemptis oculis debere videtur
cernere res animus sublatis postibus ipsis.

- (a) Escriba y mida *quod ... toto* (versos 350–351). [2]
- (b) *quod ... repugnat* (versos 350–353). Analice la conclusión de Lucrecio sobre los sentidos y el alma. **No** se requiere cita del texto en latín. [3]
- (c) Traduzca *quid ... sensu* (versos 354–356). [3]
- (d) *dicere ... ipsis* (versos 359–369). Resuma **cuatro** puntos del argumento relativo a los ojos y a la vista. **No** se requiere cita del texto en latín. [4]
- (e) Identifique **tres** figuras retóricas utilizadas en este fragmento, dando ejemplos pertinentes del texto en latín para cada una. [3]